

**Iconos
Contemporáneos**
Clara Gómez Campos



Casa Góngora | Sala Galatea
03 Noviembre - 24 Diciembre 2023

Iconos Contemporáneos

Edición

Ayuntamiento de Córdoba.
Delegación de Cultura y Patrimonio Histórico.

Textos

Ana Díez Reyes, Antonio Rodríguez China y
Clara Gómez Campos

Fotografías

Lola Ruíz

Diseño

María Vinagre

Depósito legal

CO 1875-2023

Montaje

MANMAKU Cultura Creativa

Seguros

AXA

Agradecimientos

© de los textos

Ana Díez Reyes, Antonio Rodríguez China y
Clara Gómez Campos

© de las fotografías

Lola Ruíz

© de la presente edición

Ayuntamiento de Córdoba. Delegación de Cultura y PH

Características del papel empleado

Portada: offset de 250gr. 4/o tintas

Interior: Offset de 150gr

Si quisiera buscar un buen comienzo para dar la bienvenida a todo el que quiera sumergirse en este universo, ninguno sería tan perfecto como la voz de Lole cantando su famosísimo *Todo es de color* y repitiéndolo una y otra vez hasta convencernos de que es una realidad preciosa. Y no habría que centrarse en la literalidad que conforman esas cuatro palabras, sino en todo lo que a veces no queremos ver y está ahí, más fuerte incluso que lo más obvio.

Iconos contemporáneos es un mundo volcado en lienzos. Un mundo que nunca deja de ser real, y, por consiguiente, crudo y en ocasiones oscuro, pero también un lugar lleno de positivismo, simpatía, algo de sarcasmo y color, mucho color. Clara Gómez Campos está hecha de detalles y sus cuadros están hechos de ella.

Pasad a este lugar con actitud, con el corazón abierto y con el alma rejuvenecida veinte años. Como si estuvierais volviendo a entrar al salón de vuestra abuela. Directos a sentaros en el sofá con unas aceitunas (y esperando ese puchero por el que hoy daríamos todo) mientras jugáis a adivinar los anuncios de la tele. Imaginaos por un momento que podéis personificar el amor. El amor por la tierra y por las costumbres. Y pensad que en algún recoveco de este espacio Clara os va a permitir encontraros con la mujer que es Andalucía y que sin duda llevará a Córdoba de la mano.

Y también con todas las mujeres que habitan en esta obra. Siempre protagonistas del mundo. Tenéis suerte de sumergiros en este viaje de fuerza y ternura. De tradición y modernidad. De contradicción y lógica.

Tenéis suerte porque estáis en el lugar donde siempre habéis querido estar, os lo aseguro.

Ana Díez Reyes.

Clara Gómez Campos: arqueóloga y arquitecta

El mundo onírico va más allá de un reloj que se derrite. En él, la mente transita por una frontera habitada por elementos reales e imaginarios que han salido de sus moldes para coexistir y fusionarse; para explotar. Con sus esquiras siembran conceptos a lo largo del paisaje con el que soñamos, y de esas semillas surgen nuevas imágenes que evocan ideas desprovistas de interpretación. Tampoco tienen necesidad de encontrarla: es el ojo, el intruso del paisaje, quien necesita revestirlo todo de significado para poder alimentarse, a pesar de que la única herramienta de la que se puede valer es la memoria, y es esta la que ha saltado por los aires. El sueño resulta una perturbación de la consciencia que se alimenta de los recuerdos, que consigue impactar con su esencia pero no con su significado; despertar súbitamente en mitad de uno implica respuesta física. Lo poco que suele perdurar son imágenes inconexas que excitan el pensamiento y que el ojo, ahora bajo la protección de su hábitat natural, acomoda en un significado para controlarlas.

Bienvenidos a la obra de Clara Gómez Campos.

La densidad de su expresión artística impide encorsetar en un par de definiciones su ambiciosa propuesta. El filósofo Fernando Castro Flores, en su ensayo *El Paraíso anómalo* de Clara Gómez Campos, hace referencia a «un modo de mirar y de pintar» neobarroco, atendiendo a una «teatralización de la existencia» que lleva a la alegoría. Castro indica la presencia de manierismo «al contemplar las cosas a través de una completa estilización» en las reproducciones de la artista. Todo ello está en la reinterpretación del tríptico *El jardín de las delicias* de El Bosco; el impacto visual que consigue es incontestable. Además, Iván de la Torre en

Breves retazos sobre la obra de Clara Gómez Campos apunta que su calidad puede medirse por «las cotas de lectura que posibilita el mensaje –implícito o explícito– que la propuesta traslada, así como los niveles de persistencia de las incertidumbres e inquietudes que en nosotros es capaz de engendrar».

Estamos ante una artista que domina el imaginario colectivo y sabe manipularlo para configurar sus cuadros. En Gómez Campos encontramos lo popular y lo académico combinado con maestría y al servicio de una composición en la que la artista introduce su sello –a veces su nombre o su propia imagen– y concibe nuevas ideas. Se acerca a nuestra memoria, la hace explotar y siembra ideas. Los espectadores experimentamos una respuesta física. Nos sentimos visualmente complacidos y conceptualmente alterados.

Por todo ello cabe atribuirle, con su permiso, dos nuevos oficios a Clara Gómez Campos: arqueóloga y arquitecta. El primero lo desarrolla al desenterrar todo aquello que nos pertenece colectivamente, aquello que identificamos con palabras o colores, quizá solo una silueta; el segundo se le puede otorgar al observar ese exitoso empeño en construir con lo arcaico algo nuevo, con un control total sobre la teoría y los materiales necesarios para una edificación sólida y duradera.

El cuadro *Los habitantes de la salsa barbacoa* ejemplifica la evolución artística de Clara Gómez Campos. Esta alegoría se hermana, a la vez que se antepone, con su tríptico *El jardín de las delicias*. En ambos trabajos existe una arqueóloga que recurre a un inventario de imágenes y conceptos extraídos de la cultura y la historia del arte, a la vez que en ambas tenemos a una arquitecta que modifica y armoniza estos ítems en busca de un resultado bello e intelectual. Sin embargo, en *Los habitantes de la salsa barbacoa* el color se ausenta y la representación se reduce a una única escena. En ningún caso la mujer deja de ser el centro.

La simplificación es, eso sí, únicamente espacial. El cuadro no da un solo respiro, en consonancia con el meticuloso proceso creativo de su autora. La figura

principal, una mujer salamandra, es en sí misma un desafío: un personaje de morfología compleja que se comunica de manera directa con el espectador mediante la mirada y el texto «Como te ves, yo me vi; como me ves, te verás». El blanco y negro funciona como aliciente en este horror silencioso. Los trazos dicen lo que tienen que decir en cada uno de los niveles en los que se proponen hablar. La arquitecta, de nuevo, ha domado lo real y lo abstracto para traerlos al mismo plano y ponerlos a disposición de su narrativa.

El trabajo de la arqueóloga queda documentado en las miniaturas que acompañan a esta obra. Gómez Campos ha desarrollado un amplio estudio sobre las bestias de la época medieval, las representaciones de los demonios y las leyendas que han llegado a nuestros días. Además, las pequeñas piezas que acompañan al cuadro atestiguan que nunca renuncia a su sello: aparecen botellas de Clara-Cola e incluso el rostro de la propia pintora en el cuerpo de uno de los monstruos.

En Iconos contemporáneos, la artista cordobesa ofrece una visión del arte cargada de referencias que pueden llegar a inquietar al público, y lo hace valiéndose de sus dotes como arqueóloga y arquitecta. Sus objetivos son explorar, exponer y reflexionar sin renuncia nunca al poder apelativo de las imágenes para invitar a que los espectadores recapacitemos sobre nuestra forma de mirar. La sociedad de consumo y la mujer tienen un gran peso en su pintura, en especial cuando ambos términos se combinan y se plantea a la mujer como producto. Gómez Campos copia el lenguaje publicitario que codifica bajo sus propios términos: se apropia de las marcas y de sus productos.

En el protagonismo de la mujer se puede interpretar una crítica a la manipulación social de lo femenino y la anulación de la identidad. En algunas de sus pinturas, la mujer aparece en obras de arte ya existentes y esto les otorga un nuevo papel dentro del relato convencional. Muestras de ello son los cuadros *La venus en el espejo* o *El astrónomo*. En sus creaciones, la mujer

empieza a ser ella misma: ya no quiere ser una flor, un adorno más u otro cadáver —ni literal ni metafórico—; reclama su espacio en el cuadro y desafía al espectador y a su propio entorno; la mujer viene, ve y vence.

La propuesta de Clara Gómez Campos también genera una ruptura artística que abre otra puerta en su obra. Con todas las apuestas que ello implica, se considera artista plástica además de pintora. Como en los cuentos *Las babas del diablo* y *Continuidad de los parques* de Julio Cortázar, la ficción sale a buscar al lector —espectador, en nuestro caso— en su propio mundo. Ya no tenemos solo el reflejo de una realidad o un icono, como en el retrato monocromático del político Julio Anguita, sino que encontramos elementos que quieren entrar en los cuadros, como los soldados de *Avant-garde land*, y una realidad que quiere salir de la pintura. Un ejemplo de este último juego son las galletas marca Clara que la artista incluye en la exposición *Iconos contemporáneos*: un artículo que nació en sus dibujos y que el visitante encontrará de forma física, invadiendo su propio plano existencial igual que los humanos son invadidos en *Un dinosaurio en mitad del campo*.

Todo el que quiera conocer la obra de Clara Gómez Campos queda advertido: la amenaza es real, la cuarta pared ya no protege a nadie.

Antonio Rodríguez Chinaa.



Jauja I
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



Jauja II
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



Jauja III
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



Paraíso horizontal
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



Paraíso horizontal
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



Paraíso horizontal
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2016



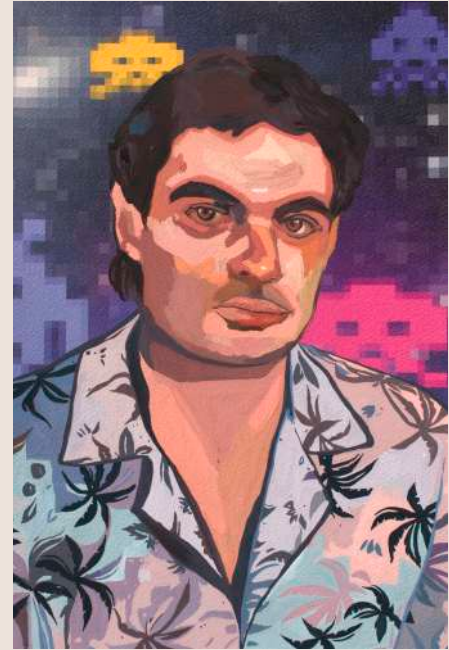
Canaletto Lover
Témpera sobre impresión. 29,7 x 21 cm. 2020



Retratos Pop
Témpera sobre papel. 112 x 76 cm. 2017



Retratos Pop
Témpera sobre papel. 112 x 76 cm. 2017



Retratos Pop
Témpera sobre papel. 112 x 76 cm. 2017



Retratos Pop
Témpera sobre papel.
42 x 29,7 cm. 2022



En un altar
Témpera sobre papel. 42 x 29,7 cm. 2021



La batalla de las flores
Témpera sobre papel. 42 x 29,7 cm. 2021



La cordobesa
Témpera sobre papel. 42 x 29,7 cm. 2021



El jardín de las delicias
Témpera y tinta sobre papel. 300 x 200 cm.2015



Clara-Cola
Témpera y tinta sobre papel. 200 x 100 cm. 2019



Clarís
Témpera y tinta sobre papel. 200 x 100 cm. 2019



Naturaleza Domesticada I
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2019



Hace falta toda una vida
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2021



Naturaleza Domesticada II
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2019



Supermercado Paraíso I
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2015



Supermercado Paraíso II
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2015



Supermercado Paraíso III
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2015



Supermercado Paraíso VI
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2015



Estrellas I
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2016



Estrellas III
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2016



Iconos contemporáneos I
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2022



Iconos contemporáneos III
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2022



Iconos contemporáneos V
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2022



Iconos contemporáneos VII
Témpera y tinta sobre papel. 112 x 76 cm. 2022



Iconos contemporáneos II
Témpera y tinta sobre papel.
112 x 76 cm. 2022



Iconos contemporáneos VI
Témpera y tinta sobre papel.
112 x 76 cm. 2022

Iconos contemporáneos VI
Témpera y tinta sobre papel.
112 x 76 cm. 2022

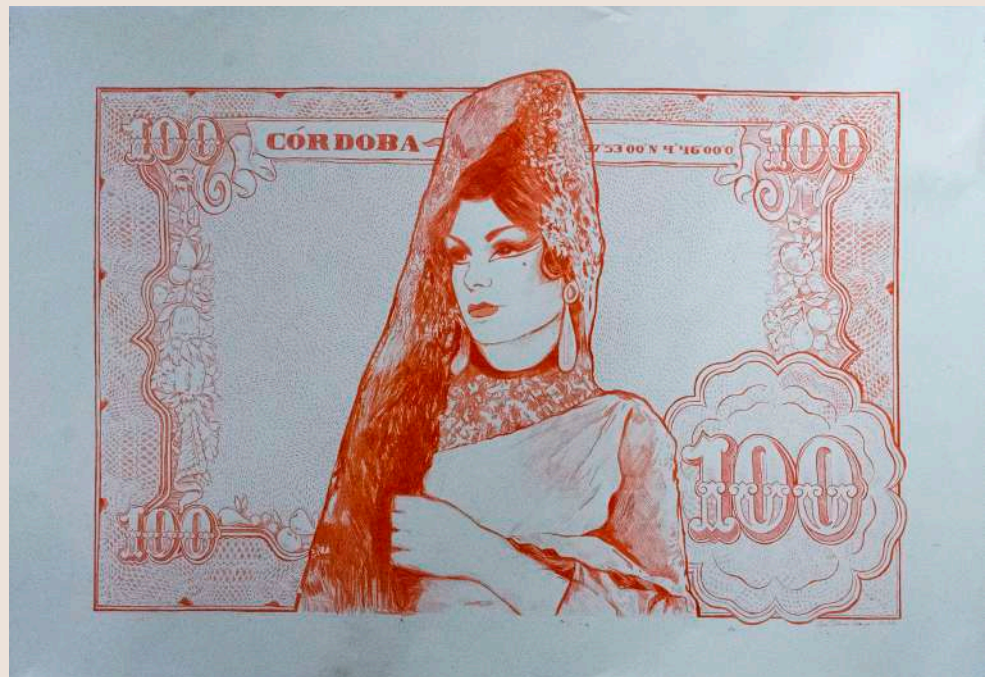


Iconos contemporáneos VIII
Témpera y tinta sobre papel.
112 x 76 cm. 2022

Copia de carbón I
Témpera y tinta sobre papel.
112 x 76 cm. 2022

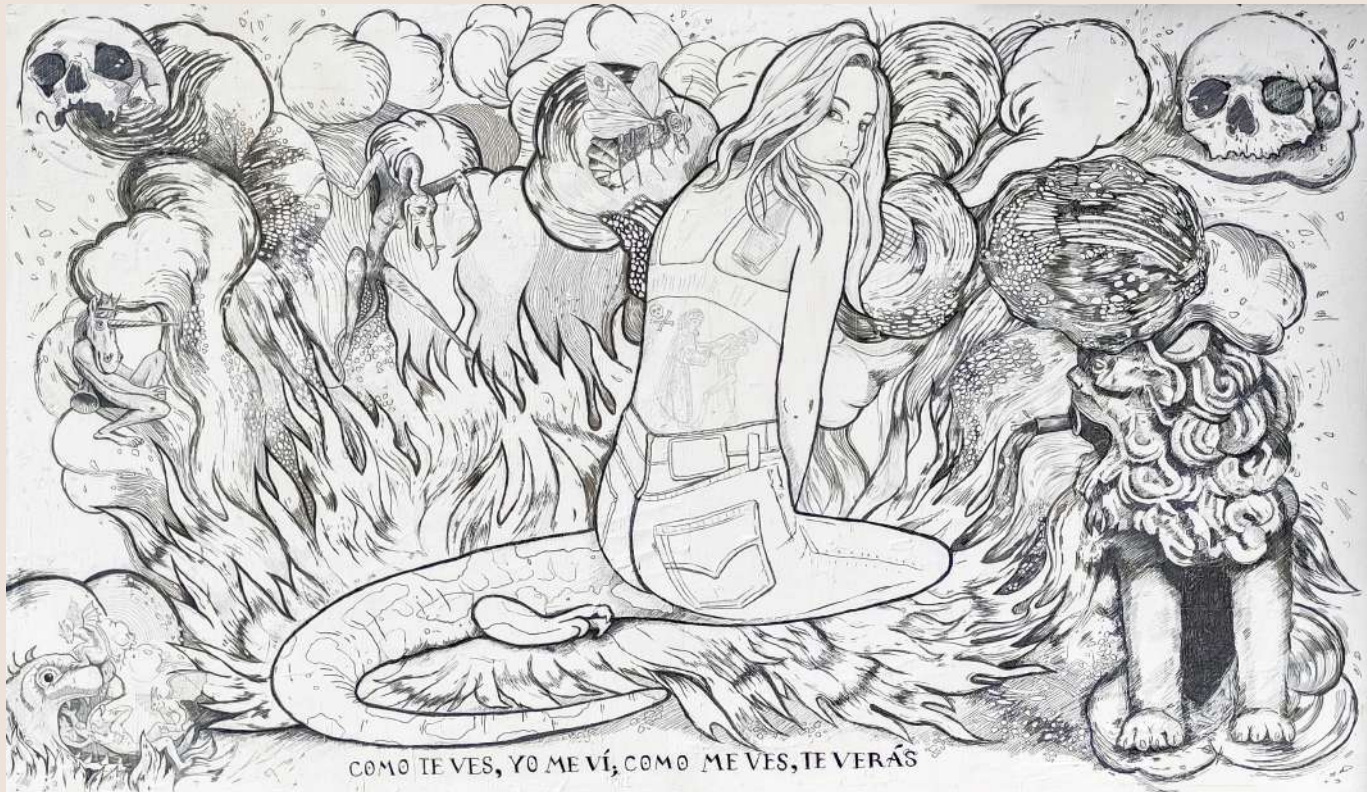


Copia de carbón II
Témpera y lápiz sobre papel.
112 x 76 cm. 2022





Galletas CLARA
Instalación. 300 x 200 cm.2023



Los habitantes de la salsa Barbacoa
Témpera y tinta sobre tabla. 170 x 113 cm. 2021



Avant'garde Land
Pintura sobre obra encontrada.
60 x 50 x 5 cm. 2023



Naturaleza viva I
Pintura sobre obra encontrada. 40 X 20 X 5 cm. 2023



Naturaleza viva II
Pintura sobre obra encontrada. 40 X 20 X 5 cm. 2023



Naturaleza viva III
Pintura sobre obra encontrada. 60 X 50 X 5 cm. 2023

Clara Gómez Campos

Córdoba, 1990

Soy Clara Gómez Campos, una pintora cordobesa nacida en 1990 y **licenciada en Bellas Artes** por la Universidad de Sevilla. Desde 2007, mi obra ha sido llevada a múltiples exposiciones –individuales y colectivas– y ha recibido diversas distinciones a nivel nacional.

Mi proceso creativo se caracteriza por la importancia que adquieren **el procedimiento y la técnica**, en particular el uso de la **témpera**. Para la concepción y ejecución de mis piezas integro diversas disciplinas, sobre todo la ilustración, por lo que me considero una artista plástica. Con todo ello, trato de **examinar y exponer el papel femenino en la sociedad y el arte**, así como **conceptos culturales que influyen en la composición de una identidad colectiva**. En este ámbito, enlace los elementos populares de mayor tradición con **referencias a la sociedad de consumo** –la publicidad, la comida y las marcas, especialmente– **y a la historia del arte**.

En 2007 se expusieron mis primeros cuadros, en la muestra colectiva de la Escuela de Arte Mateo Inurria (Córdoba) titulada **Máscaras**. Tras ella, continué con mi proceso de formación y en 2014 fui merecedora de la **beca Iniciararte de la Junta de Andalucía**, que dediqué al proyecto *Témpera sobre paisaje*, también exhibido. Desde entonces, han sido cinco las ocasiones en las que he mostrado mi obra de manera individual: **La imagen exportada** (Córdoba, 2016), **CMYK** (Jaén, 2017), **Cal y sosiego** (Palenciana, 2021), **Todas mis primeras veces** (Villaviciosa de Córdoba, 2021) e **Iconos contemporáneos** (Córdoba, 2023).

Dentro de las **distinciones** que he recibido como artista, destacan el reconocimiento como finalista en la muestra expositiva **biennal d'art jove de la Acadèmia de Belles Arts de Sabadell** (Barcelona, 2013), la participación en el concurso **Figurativas 15'** de la Fundació privada de les arts (2015), la selección en la **VIII bienal de artes plásticas Rafael Botí** (Córdoba, 2016), el reconocimiento como finalista de la tercera edición de la **Oysho Gallery de Madrid** con la obra *Paraíso Vertical* (2016) y la selección en el **concurso internacional de Pintura de Barcelona** (2018).



También destaca en mi trayectoria la **producción mural**, que hace que mi obra esté presente en la calle. Coordiné el proyecto **Córdoba identidades**, en colaboración con el Ayuntamiento, al igual que he formado parte de intervenciones como **Naranjas y medias** –en homenaje a Julio Romero de Torres–, la portada del parque de **La ciudad de los niños y las niñas de Córdoba** y **Proyecto Azahar de Casa Árabe** –junto a Mohamed Touirs, Ayoub Abid y Almudena Castillejo.

A **nivel colectivo**, he sido incluida en exposiciones como: **Estado crítico** en la Facultad de Bellas Artes (Sevilla, 2012), la muestra **#UNDER35** de arte emergente de Málaga (2016), la exposición del **XXXVIII Festival de la Guitarra de Córdoba** (2018), **Proyecto PERNO** del C3A (Córdoba, 2020), **Héroes con bata** (Córdoba, 2020), **Arte para el desconcierto** de la Fundación Rafael Botí (Córdoba, 2021) y **Escaparates con orgullo** (Córdoba, 2022).

Desde 2020 formo parte del **colectivo de artistas andaluces Algazara**, por lo que he sido incluida en las **exposiciones Algazara** (Diputación de Córdoba, 2021), **Ángulo vivo** (Teatro Cómico Córdoba, 2022), **De Raíz** (Madrid, 2023) y **Con rai-gambre** (Carcabuey, 2023).

cultura.cordoba.es



AYUNTAMIENTO
DE CÓRDOBA | Delegación de Cultura
y Patrimonio Histórico